



# مَوْعُظَاتُ الرَّحِيمِ

رسالہ در تحقیق زبان اردو سے معلوم موسوم ہشام تاریخی



بصحت تمام حسن اہتمام و سیانات خیر انجام

مطبع نیشنل نیشنل پرنٹرز پرنٹرز

۲۳۰۹

۲۷ زر

۷۵۹-۸

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7598

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و بیلو حروف غلط صفحہ ہستی نقش باطل کار گاہ بلندی پستی عبد الغفور نسخ  
 سخن پروران گرامی فن و زبان آوران عالی سخن کی خدمت میں عرض رسا ہے  
 کہ جب اس سوختہ تجلی کدہ طور معانی کے ولیمین لہجہ شوق شعر و سخن شعلہ زن ہوا اور  
 آفتابِ وقی مضامین بلند اس فزہ ہمدرد کے ساحل پر توافلن ہوا شعر  
 متقدمین متاخرین زبان رو و کے اشعار و کینگی لگا لگی زبان اور حاورے میں بہت  
 فرق پایا گیا ہے تحقیق کمر بہت باند ہی خوب تقیث کی برسوں اسی فکر میں رہا  
 ایک عمر کو بر باد کیا بار جب ہستی دیوان اور تذکرے نظر سے گزرے بہت سنی بہت  
 و کھینچیں بیستہ مسئلے حل ہو گئے بہت سی باتیں معلوم ہوئیں تب چھین آیا کہ زبان  
 کی کیفیت کو دسے زبان لاؤن کہ اردو کس زبان کو کہنے میں اور وجہ تسمیہ سلی کیا  
 اور نظم اردو کو تختہ کیوں کہتے ہیں اور کب سی زبان اقلیم ہند میں مروج ہوئی ہے  
 اور کیونکر اصل ہندی میں تصرف ہوتا گیا اور کس طرح پر تغیر و تبدل واقع ہوا اور کس  
 شعر کی زبان کا کیا طرز تھا پس معلوم ہو کہ زبان اردو کو اردو کیوں کہتے ہیں اسکی  
 تسمیہ کو بعضوں نے اس طرح لکھا ہے کہ زبان فارسی و ترکی میں اردو و لشکر کو کہتے ہیں  
 اور چونکہ یہ زبان لشکری و حضوری و ایستادگان پائی تخت شاہی کے زبان پر چلی  
 ہوئی اسلئے اس زبان کا نام اردو پڑ گیا چنانچہ صاحب دستور شریف فری جس مقام

فوضیح اقسام زبان پارسی کی ہے زبان درسی کی تعریف میں یہ بات لکھی ہے  
 کہ جس زبان میں حاضران و باریابان درگاہ سلاطین گفتگو کرتے تھے اوس زبان کو درو  
 سلطان کی طرف منسوب کر کے درسی کہتے ہیں یہی حال زبان اردو کے اردو نام  
 پر مشتمل کا ہی ہے اور بعضوں نے نظم اردو کے ریختہ کو ملائیکہ و جمہ شمیمہ کو اسطر جیہ  
 کیا ہے کہ معارف و مکی محاورے میں یہ ریختہ اوس مصالیح کو کہتے ہیں جس کو واسطے استحکام  
 درو دیوار کے چند اجزا مخلوط کر کے بناتے ہیں اور چونکہ زبان اردو کے نظم میں ہی  
 الفاظ عربی مثل اللہ و رسول فارسی مثل دل و زبان و ترکی مثل چاقو و باورچی و  
 جبرانی مثل یوسف و ہارون و یونانی مثل کیمیا و قرطاس و اصطلاح و ہندی مثل  
 خچر و پر تلاء و اٹکل و سنسکرت مثل موتی و انت بجا کو زبان ٹائل مثل ارطوئی اس  
 و زبان تلنگ مثل بڑا جو کہ دو و ماش و غیرہ چیز و شے کہ اپنے بنائے ہیں و زبان  
 گجرات مثل تہا یعنی خور و کے و زبان چین مثل لچی یا لچو سیوہ معروف و زبان ملائی  
 مثل گدام و زبان امریکا مثل تنبا کو کی ترکیب ہے اس لیے اس کا نام ریختہ رکھا گیا ہے  
 زبان اردو و رومرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں اوس شہر میں قدیم لایا ہے برابر زبان  
 ہندی مروج تھی یہ شخص مسمیٰ بامین کلام کرتا تھا جب اس کو بھائی سلطان مظفر الدین سیوہ  
 بہ شہاب الدین محمد غوری نے ملک ہند پر چڑھائی کی اہل ہند کو شکست دی  
 یہو راکا کا تمام کیا تمام ملک ہند سلاطین غور کے قبضہ اختیار میں آیا رفتہ رفتہ زبان  
 قدیم میں لفظ فارسی عربی و ترکی ملتا گیا اوس عہد میں حضرت امیر خسرو دہلوی نے  
 کہ انتقال ابونکاح ۱۲۷۵ھ سات سو چھپن ہجری میں واقع ہوا ہے بہت شعور و طبع کی گئی تھی چنانچہ یہ لوگ

حال سکین مکن غافل دورے نینا نئے بقیات | کتاب ہجران نام اچان کے گویے لگا جنتیا  
 جب محمد شاہ بن تغلق شاہ سریر آراے سلطنت ہوئے ظلم و شتم میں انکا شہرہ ہوا  
 باشندگان دہلی پر یہ ایک تازہ ظلم کیا کہ انکو شہر میں رہنے نہ دیا دیو گھر معروف  
 بدولت آباد میں ہیجدیا اور بہر قبل اپنی سلطنت کے نال کو ان لوگوں کو دہلی میں

منگوایا اس نقل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ و کئی ہی زبان و ملی میں  
مل گئے زبان میں ایک نقص پیدا ہوا اور وہی انداز گفتگو آخر عہد جاگیر شاہ نک ہا و لیکن  
جب شاہجان بادشاہ نے مسئلہ ایکذرا اٹھا دیا جرمین شاہجان آباد کو آباد کیا اور شہر قدیم  
کہ سہلی اندر بہت میں ہما معطل ہو کر مقبہ شہر کہنہ و قلعہ کہنہ ہوا شاہجان آباد میں اطراف  
و جوانب عالمی ہر قسم کے ذمی علم اور صاحب استعداد اور قابل لوگ اگر مجتمع ہوئے  
قدیم ہندی متروک ہونے لگی محاورے میں فرق ہونے لگا زبان اردو کی ترقی شروع ہو  
تو ہی کئی لفظوں کا استعمال رہا کیا اور سب اسکا یہ تھا کہ جو لوگ ہرکاب سلاطین ملک  
و کہن کو جاتے تھے اشعار شعری و کہن مثل احسن و احمد و اشرف و جعفر و خوشنودی و سا  
و سعدی و غزالی و غفری و طغی و محمود و آتقی و ہاشم کے لاتے تھے اور وہ اشعار مطبوع طبع  
باشندگان شاہجان آباد ہوتے تھے اسی طرح الفاظ و کئی زبان ہاتے تھے شعری مذکورہ  
بالا کے چند شعر یہ ہیں

احسن

جب نے سفری نے کیا عجب غریب آوارہ ہوں | یا بیگ بی آیا کرین یا مجھ کو لین بلو اسی کہ

احمد

ہرین وین کی چپکلاں صبور سی تہے توشہ | مگر بہت کی تہی اور بہت کی بات پر بھلے

اشرف

پیا بنی تیج اگن ہا یا ہے جو ہونی ہو سو چاہو | بہت سا چو گونگا انگ لایا چھو ہونی ہو سو چاہو

جعفر

غزان سے دیکھو شوخ مجھ مار کر چلے | مگر کج تہہ راہ منی ہمار کر چلے

خوشنودی

سب چا کے پیچ پر تو ہی سجن آیا نہیں | چپ چپ کے دیکھی بات میں سن کو دکھلایا

ساک

ہر وں پہوش ہو کرین برہنہ پا بدل میرے | بقین جو جہو تن پیارے کہ سا لک لک لہا تا ہے

نہیں

<p>سعدی تم بہ کیا ہم وہ کیا بہی ہوگت کی بیت پیش سگ کویت ہر دن سپا پنا سکی ور ریختہ ور ریختہ ہم شعوب ہم گیت</p>	<p>ہننا من کو دل دیا نے لیا اور کہہ دیا دوہن کے کہہ کر دن اور و بخون ل بہر سعدی غزل گنجینہ شیر و شکر آیمختہ</p>
<p>عاجز غریزہ اسداو پر وہن کے سربان</p>	<p>نچہ پچان میں کیا سکت لوچ لیا گھی</p>
<p>جیسا سب تن کو میں درین اہون میں سچی</p>	<p>رہون بیون بچان جانان قصہ کہہ کر</p>
<p>دل موم کے نمونہ گل گل پچیل گیا ہے جو بن کا ناتا اگر جس کو کہندل گیا ہے</p>	<p>تجسہ عشق کی اگر سے شعلہ ہو جال اوٹھا ہو میں عشق کی گل میں کہاں پڑا تھا سپر</p>
<p>سب کیا ہنر جو بہا وے تو پی کو اس سر</p>	<p>مخو وچمین پورا و ستا ہنر و فکا</p>
<p>اسلام اور تقویٰ کہاں ہا و مسلمان کی</p>	<p>تیری اکھان زلف سے کافر ہوا سارا چنا</p>
<p>کہ مکڑے چاند سے چون کے خط کے چیتا لیکن ان سبوں میں محمد ولی سارا اقران و امثال تھا بلکہ اپنے عہد میں شعر گوئی پیشال تھا اس کے شعر میں نوعی غزلیت ہی پور و دسر و سنگے نسبت اس کے کلام میں قصہ د بلاغت یہی ہے</p>	<p>دکن اور ہند کے ولہر میں سے سچا ہے لیکن ان سبوں میں محمد ولی سارا اقران و امثال تھا بلکہ اپنے عہد میں شعر گوئی پیشال تھا اس کے شعر میں نوعی غزلیت ہی پور و دسر و سنگے نسبت اس کے کلام میں قصہ د بلاغت یہی ہے</p>
<p>اشعار ولی</p>	<p>خط کے آئینے خردار کیا گلہ و کو ترک کر کے رقیب منہ عونی</p>



<p>۲</p> <p>پسند خاطر خوبان ہو اسے          بر جا ہے محال اگر حسد ہے          کو خیز زلف سے یا گوشہ تنہائی ہے</p>	<p>زبان ریختہ کر کے یوسفانی +          اک دل نہیں آرزو سے خالی +          سن و کی رستے کو دنیا میں بقا شش +</p>
<p>یہ شخص عالمگیر بادشاہ کے آخر عہد میں اوزنگ آباد سے دارالخلافہ میں آیا تھا اور ایک          عہد شاہجہان آباد میں اردو شعر کہنے کا رواج ہوا اور بیشتر صاحب علم اور موزون طبو          نے اس زبان میں شعر کہا یہ خیال ہے میر مغربوسو سی خان فطرت کی کہساوات موسیقی          قسم تھے اور لکھ گیارہ سو ایک پھر عین وفات پائی تھی اور شاعر کا کل میرزا عبد القادر          مرحوم ہی کہ لکھ گیارہ سو تینتیس ہجری میں انتقال کیا اور میرزا عبد الغنی بیگ قبول فہمی          کہ لکھ گیارہ سو اتالیس ہجری میں قضا کی اس زبان میں شعر کہے میں چنانچہ ان شعر و شاعری</p>	<p>یہ شخص عالمگیر بادشاہ کے آخر عہد میں اوزنگ آباد سے دارالخلافہ میں آیا تھا اور ایک          عہد شاہجہان آباد میں اردو شعر کہنے کا رواج ہوا اور بیشتر صاحب علم اور موزون طبو          نے اس زبان میں شعر کہا یہ خیال ہے میر مغربوسو سی خان فطرت کی کہساوات موسیقی          قسم تھے اور لکھ گیارہ سو ایک پھر عین وفات پائی تھی اور شاعر کا کل میرزا عبد القادر          مرحوم ہی کہ لکھ گیارہ سو تینتیس ہجری میں انتقال کیا اور میرزا عبد الغنی بیگ قبول فہمی          کہ لکھ گیارہ سو اتالیس ہجری میں قضا کی اس زبان میں شعر کہے میں چنانچہ ان شعر و شاعری</p>
<p>فطرت</p>	<p>فطرت</p>
<p>از زلف سیاہ تو بیدل و ہوم پڑی ہے          در خائے آئینہ گہٹا جھوم پڑی ہے</p>	<p>از زلف سیاہ تو بیدل و ہوم پڑی ہے          در خائے آئینہ گہٹا جھوم پڑی ہے</p>
<p>بیدل</p>	<p>بیدل</p>
<p>اس نجم دشان کا حاصل کمان ہو زمین          پر دی سے یار بولا بیدل کمان ہو زمین</p>	<p>مت پوچھ دلی باتیں دل کمان ہو زمین          جب دل کے آستان پر عشق آن کر کمان ہو زمین</p>
<p>عبد الغنی بیگ قبول</p>	<p>عبد الغنی بیگ قبول</p>
<p>دل یوں جہاں زلف میں پیر نامہ نغزین          بھر کیف حمد شاہ باؤ شاہ کا واکل عہد یعنی لکھ گیارہ سو تینتیس ہجری میں جب یوان ولی کو          شاہجہان آباد میں آیا اسکی شہرت ہوئی ہر جگہ مشہور ہوا سہون کی اسکو دیکھا ہمالا اور جہانگیر          کا نسبت سابق کے بہت زیادہ ہو گیا اوس عہد کو سخنوران نامی دستہ پروران گرامی میں          نجم الدین آبرو معروف بشاہ مبارک شرف الدین علیجان ہایم شیخ ظہور الدین حسام          جعفر علی خان زکی میر سجاد محمد شاکر ناجی ہیں یا شعرا اوسکے ہیں</p>	<p>دل یوں جہاں زلف میں پیر نامہ نغزین          بھر کیف حمد شاہ باؤ شاہ کا واکل عہد یعنی لکھ گیارہ سو تینتیس ہجری میں جب یوان ولی کو          شاہجہان آباد میں آیا اسکی شہرت ہوئی ہر جگہ مشہور ہوا سہون کی اسکو دیکھا ہمالا اور جہانگیر          کا نسبت سابق کے بہت زیادہ ہو گیا اوس عہد کو سخنوران نامی دستہ پروران گرامی میں          نجم الدین آبرو معروف بشاہ مبارک شرف الدین علیجان ہایم شیخ ظہور الدین حسام          جعفر علی خان زکی میر سجاد محمد شاکر ناجی ہیں یا شعرا اوسکے ہیں</p>
<p>انتہا پر و</p>	<p>انتہا پر و</p>
<p>جان کہہ بانی مری ہے چشمہ جیوان کو</p>	<p>کیون چھا ظلمت میں گرا دین شہر مندہ</p>

نزدیک سے لیکے دل وہ جہدِ شکیں \* اگر باور نہ ہو تو مانگ دیکھو

بات منصور کو فضولی سے \* وارنہ عاشق کو آہ سولی سے

آتا ہے اب تشہ کے طرف جی کہو کہو \* سنا تھی نگاہ مست اور ہر ہی کہو کہو  
تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو \* اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو  
منطقی اور و ملغ اسے حاتم \* کیا قیامت کرے جو دولت ہو  
پیری میں آج یار مرا ہمکنار سے \* سنا تھی شتاب آگہ خزان میں بہار سے  
سبے خواہ اس دور میں ہیں سب حاتم \* اندھون کیا شراب سستی ہے  
سر کو ٹپکا ہے کہو سینہ کہو کوٹا ہے \* سہنے شب بچر کی دولت سے فرار لوٹا ہے  
یرتخ اوٹھتے تھے مجھے رام رام سے \* زاہد تری نسا ز کو میر اسلام ہے

سکے احوال مرا تلخ مشفق نے کی \* ہاتھ سے ہاتھ سے جیٹ سے سینہ کو ٹا

لب شیریں پاؤں کے مڑا ہوں \* زمر کی اپنی تلخ کرتا ہوں  
جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں \* سب فرے و رکنا رہتے ہیں  
بتوں کے آئین کس قدر مانتا ہے \* یہ کافر مرادول خدا جانتا ہے

ماہر جب سفید پوش ہوا

نرے رخسار کے پر تو سولے شونخ  
غم نہیں گرد لہری سول کو بجاتا ہے  
ان بنوں کو ہم فقیر دتے کہو کیا کام ہے  
عرض غصہ میں کہی اہل وفا کی نہ سنے

ہر طرف چاندنی کا جو شش ہوا  
پری خانہ ہوا گھر آرسی کا  
پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے  
یہ تو طالب زر کے ہیں اور این خدا کا نام  
ہٹ پاتا ہے وہ کافر تو خدا کی سنے



لیکن ان سبھوں میں انصاف ظہور الدین حاتم تھا اوسے ایک دیوان زبانِ قدیم میں و سر دیوان  
سے دیوانِ زاوہ زبانِ جدید میں یا دیکھا ہے اسکے بہت نامی شاگرد تھے سب میں  
ممتاز مرزا رفیع سودا تھا قصیدہ خوب کہتا تھا اور اوسکو بڑا فروغ ہوا تھا غرض شاہ  
بادشاہ کے عہد میں نظم ہندی کا بڑا رواج ہوا اور شیراز میں علم ریختہ کئے گئے مگر کس نے محاورہ  
قدیم کو ترک کیا نہیں آخر میں مرشد کامل ہادی اکاہ دل حضرت میرزا مظہر جانجانی  
رحمۃ اللہ علیہ نے زبانِ قدیم کی اصلاح کی یعنی پہلے حضرت ہی نے بفتح اشعار  
فارسی زبانِ نختہ کو الفاظِ غیر مانوس سے خالی کیا اور ترکیبِ خوب بندش مرغوب  
سے نیا جلوہ کھلایا اور حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ و میر محمد تقی میر میرزا سودا  
و میرزا جعفر علی حسرت نے بھی اور اور جزوی آرایش و پیرایش دیکھے زبانِ قدیم  
میں تصرف کیا کہ ایک طرز جدید پیدا ہوا یعنی لفظ سستی سے حرف تے اور لفظ ایدہر  
اور لفظ پیر یعنی باز وغیرہ سے حرف یا اور لفظ او دہر اور آؤنا او چونا وغیرہ سے  
حرف وا کو نکال دیا اور باتان اور راتان وغیرہ الفاظ کے علامت جمع کو وا و  
نون سے بدل دیا و پتیم و درسن و ہاتی و رین و ساجندہ و بہتر برہ و اگن و سجن و  
الف ظ کو ترک فرمایا اور اسی زبان میں قلندر بخش جرات مر غلام ہادی مختصر  
و انشاء اللہ خان و میر حسن و ہلوی و نصیر دہلوی وغیرہ شعرا دیوانی و لکھنؤ شاعر تھے  
رہے چنانچہ اشعار مرقومہ قبل سے ظاہر ہوگا

مظہر

مگر چہ الطاف کے قابل یہ دل زار تھا	لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوار تھا
لوگ کہتے ہیں ہوا مظہر بیکس افسوس	کیا ہوا اوسکو وہ اتنا بھی تو بجا تھسا
توفیق دے کہ شور سے اکدم و چہرے	آخر مرا یہ دل ہے اکہی جس نہیں
اگر ملے تو خفت ہے مرے تو کیا ستی	غرض نازک مرا جو نگو مجت سخت آفت

تہمت چند اپنے دے دہر چلے	گھسلے آگے تپے ہم کیا کر چلے
--------------------------	-----------------------------

<p>شع کے ماتہ ہم اس بزم میں          ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلا          زندگی سے یا کوئی طوفان ہے          در کچھ معلوم یہ لوگ سب</p>	<p>زبان زخمتہ          چشم نم آئے سے دامن ترسے          جب لنگ بس حل سکے ساغ حلے          ہم تو اس جھنے کے ہاتھوں مر چلے          کس طرف سے آئے تھے کید ہر چلے</p>
---	--

<p>گرچہ آوارہ چون صبا ہیں ہم          اے بتان اس قدر جفا نہیں          سرمہ اکو وہ مت رکھا کر چشم          ہے نکل سود سب تن مجروح          آستان پر تیرے ہی گزری عمر          تیرے کو چہ بین تا بکر رکھا          کوئی خواہاں نہیں ہمارا ہم</p>	<p>لیک لگ چلتے میں ہیں ہم          عاقبت بندہ خدا ہیں ہم          دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم          تیرے کشتو بین میزرا ہیں ہم          اسی دروازے کے گدا ہیں ہم          کشتہ منت و فغا ہیں ہم          گواچیں بس نار و اہ ہیں ہم</p>
---	---

سودا

<p>گل سنیکی ستاروں کی طرف بلکہ قمر ہی          اے ابرشم ہے تجھے روئیک بباری          اسے نالہ دھڑکسوس جوان مرنے پر ہرے          کس بستی میں ہم پر نازان ہے تولے یار          تہا مری مائیم بین شام میں پوش          سودا تری عمر را دے آنکھوں میں کئی رات</p>	<p>اے خانہ راز از چمن کچھ نو اید رہی          پیکارتی آنکھوں سے ٹوٹی تخت بیکر          دیکھا نہ کہی تو نے دوار دی آری          کچھ اونے شب در زور کی ہے تھک کر          بہنا ہے سدا چاک گریبان سحر ہی          آئی ہے سحر ہونیک کو ظالم کہیں مری</p>
---	--

حسرت

<p>جگر سوزان ہے دل لیا تک اور چشم گریبان          جو ایسا ہی دل دیوانہ میرے درپے جان ہے          اگر چشم حقیقت کو از تو کسول کر دیکھے</p>	<p>اکبے ان ہے میرے مرگ یا شام سحر          تو پراک درو میرا تہہ اور اید سدا گریبان          تو اسی یعقوب ہر اک صبر میں باک و جان</p>
---	--

جسے ہم دوست سمجھے تھے وہ اپنا دل  
چراغِ صبح کو مانند کوئی دم کا مہاں ہے  
غم و درد و الم فریاد و افغانِ مشہور

بہلا ہر کس سے الفت کیجئے اور کس کو دل  
یہ رنگِ شمعِ دل جلتا ہے تربت پر مہرِ سوہی  
یہ کسکی بخش جاتی ہے کہ جسکے ساتھ ہے گرد و

قطعہ

جو دیکھا تو بشتِ آتش سوزانِ فریاد  
نہ جسم و پوست باقی ہے نہ نامِ استخوانِ جان  
پیائے شعلہ آہستہ ہیں ادراکِ انگڑا ہوا

گئے ہم اتفاقاً راتِ حسرت کے فرار اور  
تعبِ ہکھو آیا کہو لکر دیکھا جو موت کو  
مگر اک رکنہ کا تو وہ پڑے اور اوہمین سے

جرات

بہ سائے کسی اور آشنا کے  
چلی یوں حناک میں ہکھو ملا کے  
کہ میں ہم آگے ہی مارے خدا کے  
وہ او سکا دیکھنا نظر میں چور  
نشانِ سکو کوئی جیسے کہ تار کے  
کبھی روتے ہیں ملک چپائی کا  
ہمیں یہ ولولے اپنی دکھا کے  
وہ او سکا سانس لینا جسمِ سا کے  
بٹہا او اپنی محفل میں بلا کے  
تو مجھ کو ماریو گردن بہا کے  
کیا کیا تو نے اے بندے خدا کے

کوئی یان او سکو لے اکو بلا کے  
ہزار افسوس کیوں اے زندگانی  
ہستانِ تیغِ قتل سے غار و  
کرے ہے کس منہ سے دلی چوری  
نگاہ یا رہے یوں جانبِ دل +  
گیا وہ در پہلو سے کہ جسکو  
چلی موہ نہ موڑ کر کیوں اے جوانی  
غضب ہے لیتی ہی اغوشِ مین کا  
جھلو بخشو جھنہ بندے کا صاحب  
اوٹھا کر آنکھیں گر دیکھو نہ حسرت  
تو نے غم میں دی یوں جانِ جرات

صحفی

پہر جان پہ کیلا سے مار دل کئی دن  
پہر سر پہ چڑھی رہی تیرل کئی دن  
بھرا ہوا پہر تار ہے وہ قاتل کئی دن

یہ اس صفِ ترکانے مقابل کئی دن  
پہر وحشتِ دل سلسلہ جینانِ سفر ہے  
اند کرے چرچڑائی ہوئے تیوری

جرت ہے بیانِ شرم ہے و ان نجی نکاح اوس در پہ کوئی ہے تو کیا خاک خوش ناتے کو ہے کیا فکر دل آزاری مجھوں ناخن کے خراشوں نے تراشے ہیں گل سحر کو تا ہی مد نظر شوق سے سارا دیکھا ہو کسی نے تو کوئی اوسکو بتاؤ اے مصحفی و دن نگھا میں تو وہ بولا	پیر سے ہیں سچ میں حال کئی دن سے بہر دی ہے دھاڑ و نمن ہی کھل کئی دن سے خالی لیے پہنا ہے جو محل کئی دن سے سینہ سے ہا سیر کے قابل کئی دن سے اب ہر نظر آتا نہیں ساحل کئی دن سے روپوش ہوا ہے مرا قاتل کئی دن سے آیا نہیں در پر مسائل کئی دن سے
--	---

انشا

ٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا تمنے تو نہیں فیض بہ منہ مائے باری مینے جو کہا آئیے مجھ پاس تو بولے رکتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا ہے کہیں ٹک دیکھا ادھر غور کر انصاف پہنچا اے بادِ محفل احباب میں کیو سرکش راہِ شوق میں اے عشق اے برہمن دیر محبت میں صنم کے ہم کو چہ دلدار کے ہوتے ہیں تصدق بینا بی دل کی سبب اوس شوخ نک	تسیر یہ غضب ہو جیتے ہونا ہمارا پہر کن نے لیا راحت و آرام ہمارا کیوں کسلیے کس واسطے کیا کام ہمارا ساقی تو ذرا ہاتھ تولے تھام ہمارا ہو جرم و گنہ غیر سے اور نام ہمارا دیکھا ہے جو کچھ سال تہ دام ہمارا پڑتا ہے نئے وضع سے ہر کام ہمارا اسد ہی باقی رکھے اسلام ہمارا اے شیخ حرم ہے ہی احرام ہمارا پہونچے سے بلا واسطہ پیغام ہمارا
--	---

حسن

غیر کو تم نہ آنکھ بہر دیکھو خاک میں مت ملاو دل کو مرے دیکھنا زلف و رخ نہیں ہر وقت گل ہوے جاتے ہیں چراغ کی طرح	کیا غضب کرنے ہوا دہر دیکھو جی میں سمجھو ٹک اپنا گھر دیکھو شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو ہم کو ٹک جلد آنکر دیکھو
--	--

آپ پر اپنا اختیار نہیں  
 رام با تو ن میں تو وہ ہو نہ سکا  
 خف دل کو نہ سمجھو فرگان پر  
 دم سے آنکھوں میں اپنا مثل جہا  
 وصل ہوتا نہیں بسلا کیونکر  
 دیکھتے ہی نہیں تو کیا کہے  
 ڈبے ہو تم بنان او دہر سے  
 عشق بازی سے باز آؤ حسن

جب رہے ہمیں کھنڈر دیکھو  
 نقش و افسون ہی کوئی کر دیکھو  
 عاشقی کا ہے یہ شہر دیکھو  
 ہم تمہیں کرتے ہیں خبر دیکھو  
 اپنی ہستی سے تو گزر دیکھو  
 کہیے تب حال کچھ اگر دیکھو  
 کج کل جس کے ہاتھ زر دیکھو  
 چوڑو واپنا یہ ہنس دیکھو

صبر

میں ہی تھا جو دلو رہا تمام اب  
 ہم چشمی اور کی چشم سے جو کی تھی اس لیے  
 ہے یاد اور سکے دل میں ہماری کہ جسے  
 بیان جیسے آنکھیں لگ گئیں وہاں ہر  
 مر کر بھی ہم نے اس دل مضطر کے ہاتھ  
 آس تیا شتاب تیرے انتظار میں  
 سر گشتہ گوہوں صورت پر کار کھو  
 صیا و میں وہ صید ہوں جس کے جانے  
 جو ن گرد با و خاک ہمیں بیان فرماؤ  
 کہا کہا کے دل غ سر و چراغان میں بیجا  
 ظاہر ہوں اور سکے گوہے رکاوٹ ہیں صبر

غم کر چکا تھا ورنہ مرا کام اب تلک  
 ہم ہوڑتے ہیں دیدہ بادام اب تلک  
 ہو لے سے یہی کیا نہ کہی نام اب تلک  
 آیا نہ حیف تا بہ لب یا م اب تلک  
 پایا نہ ریر خاک کچھ آرام اب تلک  
 پڑھتا ہے بیان دعائی قریح جام اب تلک  
 باہر رکھنا نہ گھر سے کوئی گام اب تلک  
 صد چشم مہر سے نگران دام اب تلک  
 دامن کشان ہے گردش ایام اب تلک  
 ہرگز ملانہ پردہ گل اندام اب تلک  
 جاری ہے رسم نامہ و پیغام اب تلک

اور انہیں دونوں میں الفاظ لاطینی مثل کیتان وغیرہ والفاظ پریکری میں  
 دیکر ادب یعنی نان پا وغیرہ والفاظ فرامیسی مثل فرامین وغیرہ والفاظ انگریزی  
 مثل بیسی و گلاس و کاگ وغیرہ ہی زبان اردو میں داخل ہو گئے آخر

جب زمانہ چیمک محمد مومن خان مومن و شیخ مبارک اہم فو ق و میہنرا اسد اسد خان  
غالب و شیخ امام بخش ناسخ و خواجہ سید علی آتش کا آیا ان لوگوں سے  
زبان اردو کے روزمرہ کو خوب صاف کیا اور کلام کو فصاحت و بلاغت  
سے بہر دیا اور کینگیں اور ہیگا وغیرہ بہت سے الفاظ کو استعمال سے  
خارج کر کے اس زبان کا رتبہ ایسا بڑھا دیا کہ اشعار اردو کو اشعار  
فارسی کے ہم پہلو کر کے دکھا دیا لیکن اس عہد میں دہلی اور لکنؤ کی  
زبان میں بڑا فرق ہو گیا یعنی شعراے دہلی کے بہت سے ترک کرڈ  
لفظ و ترکیب کو شعراے لکنؤ نے جائز رکھا اور بہت سے لفظ و ترکیب  
کو جو شعراے دہلی کے نزدیک درست تھے شعراے لکنؤ نے ترک کر دیا  
تفصیل اس کی باعث طول کلام سے لیکن پیچیدہ زکو ا و اہل فکر سخن  
اس امر کا خیال تھا کہ دہلی یا لکنؤ کی زبان میں جو بات اچھی معلوم ہو سکو  
اختہ کروں اور جو بات بری معلوم ہو اسکو ترک گردوں چنانچہ ویسا ہی کیا

١٠

دری حسی عده نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
جسے سب ہی یاد و خرافہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ ہر ایک بات پر رونا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ بیان شوق کا ہر بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
گلہ ملامت اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
تو بیان پہلے ہی بیولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کبھی تم ہی تم ہی کے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
سونا بانی کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
تو کہا کہ جلا فری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ نہیں نہیں کی برآں او اتمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وچچ بہمن نمین قرار تیا تمہیں یا دیو کہ نہ ہو  
وچچ لطف مجھ تہی پیشتر وکرم کہ تہا مری جاہل  
وہ شے کار و شے کا تہیں وہ فہ مغری کی کا تہیں  
کہیں ٹہیں سب چچ رو بہ و تو شاتون میں  
ہوئی اتفاق سے گوہم تو وفا جتانے کو چہ  
کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تہا جی کو بڑھی  
بہی ہم نمین تہی جاہ تہی ہم تہی اہ تہی  
ستو و گریخی سال کا کہ کیا اک آپ نو وعدہ  
کہا مئی بائٹہ کون تہی مری و سواٹ او گریخی  
وہ بگنا و صل کی بات کا وہ ماتا کسی بات کا



جس کو آپ کہتے تھے آشنا جس آپ کہتے تھے باورنا  
میں وی ہوں مومن مبتلا ہمیں باورنا کہہ دے

دوق

ابر تر آنسو مانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
تیر و پیکان جتنے تھے دل میں لہنے نکال  
ویکھر قاتل کو ہر لائے خراش و لمین خون  
خط میں لکھو اگر انہیں بھیجا تو مطلع درد کا  
تین تو اچھی پڑی تھی گر بڑے ہم آپ سے  
جب کہا تر ہوں وہ بول مر سر کاٹ کر  
وہاں لے ابر و ہماں گردن پھر ہی ہنسی  
سکے آمد انکی از خود رفقہ ہو جائے میں ہم  
ہنسنے پہلی ہی کہا تھا تو کر گیا ہمس کو قتل  
جو کہا یا اپنی قسمت دے کر نہ اوسکو غیر  
کیا ہوا اے دوق میں جون وک ہم پڑا

برق منظر ملک لانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
اپنے ہاتھوں گھر لانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
سچ تو یوں ہے مسکھ لانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
درد و دل اپنا جانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
چوٹ کو سچ کر وکھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
بات کا ایسا ہی پانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
پیشو لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
تیر و نکھار جانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
کیا سکھایا سکھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
لیکن آنکھوں میں سنا کوئی ہم سے سیکہ جائے

عالم

نکتہ چین ہے غم دل اوسکو سنا ہے نہ  
میں بلانا تو ہوں اوسکو مگر امی جذبہ دل  
کبیل سمجھا ہے کہ میں چوڑندی ہوں بچا  
غیر بچتا ہے لیون ترے خط کو کہ اگر  
اس نزاکت کا بڑا ہودہ بلایا میں تو کیا  
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گرمی کسکی ہے  
سوت کی راہ دیکھوں کہ بن تے نہ پہننے  
بوجہ وہ سرگرا ہے کہ اوٹھ لے نہ آوے  
عشقی پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش عالم

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ  
اوس پہنچا ہے کچھ ایسی کہ میں نہ  
کاش یوں ہی ہو کہ میں بھی نہ سنا نہ  
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے لکھنا لکھنا  
ہاتھ آدین تو او نہیں ہاتھ لگا لے نہ  
پر وہ چوڑا ہے وہ اوسے کہ اوسا ہے نہ  
ٹکھو پاہوں کہ آو تو بلا نہ نہ سب نے  
کام وہ آں بڑا ہے کہ بنائے نہ سب نے  
کہ لگا لے نہ لکھ او بھائے نہ سب نے

نسخ

<p>یہ نور ہر وی مجھ میں لگا ہے جو چھل جانچو دھوین          دیکھو صفت ان شیریں ہاں دور زبان شیریں          چشم فتان تو غرت لہ لہت بچان پر شکست          یہ جوش پر بیان ہوا شک کا کم سنا توں دریاں          دیکھو یہ جوش راغ بچان ہوا مرا سینہ غصا          یاد کو یہ ساعد کا عالم کہ جی بکھا ہو وہ ہمد          برا ہو نہ گشت عاشقی کا نہ دین ہو برا دیون ہی          اگر ہو با ہا ہر بند بچن ہی ہو خاک مرن جلک          کچھ نصاف و ستان ہی کہ اتنا فرما میں نہیں</p>	<p>جو حلقہ ہے زلف جگر کا وہ ایک نافہ شیریں          بدن میں جیت تک ہے جان شیریں مزا نہ جان شیریں          عذار میں ہر شبا ہے گل بدن میں عالم ہی ہا میں          جسے کہ کہی میں سب جہنم شہزاد آتشیں          بڑی گلگشت جامی غلامان کی ہر تہا ہی ان کی          نیام تیغ قضای ہر مرقب ہر قافل کو سستیں          بنا ہر عشق تباہ میں ملک نشان سجده مرچیں          سنا جو ہوا قنابہ محشر کھڑی دل غ آتشیں          کیا ہی نسخ نہ آسمان سے بندہ تر تہہ اس میں</p>
--	---

انکس

<p>تازہ ہر مہر میں بھر گئی ہے بوی دوش          چہرہ نگین کوئی دیوان رنگین ہے مگر          بھر کی شب ہو جی روز قیامت سے در          دور کردل کی گدورت محو ہو دیدار کا          واہ ری شانہ کی قسمت کسکو یہ معلوم تھا          دل غ دیر شیر گدے تو غنیمت جانتے          دوش منہ زخم کا وہ سی تو حسرت ہی نہ آ          فرس گن رشتہ اپنا خاک پر سو تو میں آپ          یاد کر کے اپنی بادی کو رو و تہی میں ہم          اوں ہلا ہی جانتے انکس دیکھو کوئی نہ</p>	<p>مثل تصویر نیالی میں ہوں یا پہلو می دوست          حسن مطلع میں مسین صاف ابروی دوست          دوش سے بچ نہیں اوتری ایسی کیسوی دوست          آئینہ کو سینہ صاف نے دکھایا روی دوست          پیچہ شل سے کھلین کے عقدہ ہا می موئی دوست          دشمن جان میں جو انگہیں دیکھتی ہیں دوست          چار تلواروں میں شل ہو جا بگا بازوی دوست          خشت زیر پیر نہیں یا بیکہ تہا زانوی دوست          جب اڑاتی ہی ہوا ی تند خاک کو ی دوست          دل سوا شیشے سنا زک دلسنا زک خوی دوست</p>
---	---

نسخ

<p>کب بھر مہر شاوی ہوت سیتم بن</p>	<p>کب چاک اپنی ہاتھوں سے دامن غم بن</p>
------------------------------------	---

<p>اوس بت کی دشمنی ہی محبت سے کم نہیں          میں زیر بار منت تیغ ستم نہیں          تیغ جفا سے تیرے وفا پار کم نہیں          و مبارز تیغ تیرے کم تیرا دم نہیں          کم خطا جام سے کہی نقش درم نہیں          سنگ چکان سے کم مے چشمان نہیں          میں قید زلف پارا اوس سے میرا غم نہیں</p>	<p>گالی مجھے چو دی تو جلی غیر شک سے          ہوتا ہوں قتل لطف و عنایات سے          کشتے ہیں غیر حال مرادیکہ و یکمکہ          کہ تلبہ جھمکو قتل ترا وعدہ وصال          آسان بہر ابل و دل ہے جان کی سیر          اوس بت کی بچہ میں جو شکستہ میں انکشت          حل ہو گیا ہے مسئلہ جبہ و اختیا</p>
--	---

نسخ ہے جو طائر مضمون کی فکر میں  
 شہباز تیر پر ہے ہمارا قلم نہیں

خاتون الطبع  
 جان آفرین خدای را سپاس کہ رسالہ ناوہ عجوبہ بیان تحقیق حقائق اردو زبان  
 موسوم بہ زبان رنجتہ تصنیف لطیف سحر پرور جادو نگار جناب مولوی  
 عبد الغفور خان بہاؤ شاخ سلمہ الفقار در مطبع نامی جناب محل القاب  
 منشی نول کشور لکھنؤ باہ جون مطبع مطابق بہاؤی الاولیٰ سلمہ بھری نیچو شیر  
 زیور تمامی در بر کشیدہ سرمہ کش ارباب بصر گردید







